*Екатерина Конакова*

**Анимация на коленке**

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Язык занятия:** русский

**Цели:** показать, как можно снимать простые анимационные ролики с участниками мастер-классов и использовать их для проведения занятий по гражданскому образованию.

**Оборудование, раздаточные материалы:**

1. Для съемки простого анимационного ролика (а именно о простых роликах без сложных программ и многочисленных материалов и оборудования будет занятие) понадобятся смартфоны участников или планшеты. На них нужно будет **установить заранее** **приложение stop motion studio**. Или аналогичное для съемки стоп моушн фильмов. Я предлагаю stop motion studio, потому что оно работает и на андроиде, и на ios. И в нем большая часть функций бесплатны. Но можно работать с другими, я перечислю некоторые в презентации. Мы будем работать в группах. На группу достаточно, чтобы был один смартфон (планшет). Если будет возможность предупредить участников, то отлично. Если нет, то кто-то один в команде скачает приложение в то время, как остальные будут готовиться к съемке.
2. Если занятие будет проходить вечером, то в идеале дополнительный источник света на каждую команду. Например, **настольная лампа, мини софтбокс**. Всегда есть вариант – фонарик смартфона. Количество участников в команде – от трех до семи-восьми. Я пока не знаю общее количество участников, поэтому сложно сказать, сколько будет команд. Если рассчитывать на 48 человек, то 5-6 команд. Если в светлое время суток, то можно и без света. Я просто скажу про освещение в презентации.
3. Журналы (3-4 шт), ножницы (желательно не менее 15-20 шт), фломастеры (3-4 упаковки), бумага не очень тонкая, круто, если плотная А3 формата, но и обычная для пробного ролика подойдет (листов 10), пластилин (1-2 упаковки), дощечки для лепки (легко заменить на листы бумаги), скотч бумажный или двусторонний.
4. Когда команды сделают ролики, захочется их посмотреть. Если возможность будет (я планирую именно так), то скидываем в общий чат и из него выводим на экран. Если все-таки нет, то потом в перерыв скидываем ролики в общий чат, обсуждение уже там. А на МК, в этом случае, я покажу другие примеры.
5. Хорошо еще подготовить штативы для смартфонов. Но, возможно, это сложно, тогда мы придумаем, как можно по-другому закрепить смартфон, потому что важно, чтобы камера во время съемок не двигалась. Я расскажу о вариантах.
6. Я бы хотела в конце раздать листовки, на каких ресурсах можно посмотреть мк по анимации, если тема актуальна окажется, основные ошибочные моменты при съемке, которые допускают чаще всего и как их избежать, но, если презентации занятий будут раздаваться, то, наверное, бумагу лучше не переводить, сделаю пару слайдов там. Если лучше сделать раздатку, я подготовлю.
7. Проектор, экран, ноут для показа презентации.

**Ход занятия:**

1. Ведущий представляется участникам и проводит карточный нетворкинг. Небольшая игра-знакомство с помощью набора карточек «Имаджинариум». Ведущий объясняет правила игры, дает старт игре, сам участвует, но следит за таймингом. Участники перемещаются в пространстве, подходят друг к другу (то есть встречаются по двое), показывают по очереди свою карточку и говорят, почему эта карта про них. Потом меняются картами и находят следующего «собеседника». После игры ведущий говорит, почему именно такие игры хороши для знакомства на творческих проектах. Участники садятся на свои места.

*3-5 минут.*

1. Ведущий раскрывает тему занятия и ожидаемый результат, что именно мы будем делать по шагам и сколько времени займет занятие. Свои ожидания в том числе.

*1минута.*

1. Вопрос в зал, используют ли участники анимационные фильмы или ролики во время занятий, снимали ли они сами анимационные ролики, какой их опыт в этом.

*2-3 минут, в зависимости от активности участников.*

1. Показ презентации «Анимация на коленке».

Первый слайд «Процесс как обычно». О том, что вообще-то анимация – это очень долго и сложно. И лучше бы учиться у лучших в своей области. И что это искусство и технология одновременно. Причем без души и таланта не просто стать признанным аниматором.

Второй слайд «Процесс, если на коленке». О том, что когда мы используем анимацию не как искусство, а как «живую реплику о чем-то» или в контексте «обучение как приключение», или в задаче «присвоение себе чужого опыта», то можно упростить технологию, не ожидать, что ролик возьмет приз крупного анимационного фестиваля, вообще не думая его туда отправлять, акцент сместить на процесс в большинстве случаев. Как тогда выглядит процесс создания анимационного ролика?

Третий слайд «Техники анимации» О том, что в зависимости от задачи занятия, времени, которое у нас есть, возможности аудитории, ее возраста можно использовать разные анимационные техники. Например, перекладную рисованную или пластилиновую анимацию, объемную кукольную (в том числе пластилиновую, лего, со специально созданными куклами или готовыми игрушками), предметную, сыпучую, коллажную, пиксиляцию (люди вместо персонажей), экспериментальную, комбинированную, компьютерную. Для «анимации на коленке» идеальны перекладка, предметка и пиксиляция. Можно еще рисовать под камерой.

Четвертый слайд «Идея. Варианты». О том, как можно быстро придумать идею. И из чего мы исходим в разных по формату занятиях?

Пятый слайд «Подготовка». О том, какие материалы и какое оборудование нужно для съемки. А также какие компьютерные программы и приложения для смартфонов. О том, какие дополнительно программы или приложения можно использовать для монтажа и озвучки, если есть на это время, и, если есть задача представить результат как результат, а не как процесс.

Шестой слайд «Съемка». Основные правила создания анимации.

Седьмой слайд «Как устроено приложение stop motion studio. Основные моменты».

*10-12 минут.*

1. Ведущий делит участников на группы через игровое взаимодействие (нужно будет встать со своих мест) и один из участников созданных команд тянет из конверта бумажку с названием техники, в которой надо снять пятисекундный ролик. И слово, которое должно фигурировать в ролике. *1-2 минуты.*
2. Возвращаемся к слайду «Идея». Ведущий проговаривает, что сейчас у нас будет буквально 10-15 минут на то, чтобы потренироваться в съемке анимации. И это значит, что нужно представить какой-то образ волнующей темы и оживить этот образ. Не нужна драматургия как драматургия, мы не успеем. И даже на многие способы создания сюжета времени нет. Нужно быстро придумать образ для этого слова и в предложенной технике снять этот образ. Можно даже просто анимировать само слово, то есть «оживить» буквы, из которых состоит слово! Главное, чтобы было действие в кадре и потренироваться, на какие кнопочки нажимать в приложении. *3-4 минуты.*
3. Ведущий дает две минуты на обсуждение, выдает в это время материалы. *2-3 минуты.*
4. Ведущий объявляет съемку. Напоминает, на что нажимать в приложении для съемки (но в нем все интуитивно понятно). Участники снимают в команде свои мини-ролики. Кто-то за столом, кто-то на полу, кто-то на стене. Ведущий ходит между командами и при необходимости подсказывает. *10-12 минут.*
5. Ведущий объявляет конец съемки, напоминает, что нажимать, чтобы из отдельных кадров получить видео фрагмент. Один из участников отправляет получившийся мини-ролик в общий чат. Смотрим на экране, что получилось. *5 минут.*
6. Седьмой слайд «Почему анимация для занятий по гражданскому образованию?»

Ведущий озвучивает предложение поделиться своими идеями по этому поводу в общем чате. Благодарит участников. *1 минута.*